

Livret

Coup de Coeur

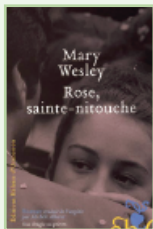
2^{ème} édition





Sommaire

Humour Anglais	p.3
Récits de voyage	p.5
Drames	p.6
Drôle d'humour	p.9
Histoires de famille	p.11
Roman policier	p.15
Histoire	p.18
Bande dessinée	p.21
Science fiction	p.23
Romans ado	p.24
Portrait de femmes	p.27
Témoignages	p.28
Contes merveilleux	p.29
Des amours... désamours	p.30
Le coin des lecteurs	p.31
Index auteurs	p.32



Rose, sainte-nitouche (Mary Wesley)

Rose, maintenant veuve, était mariée depuis près de cinquante ans à Ned, un homme aisé mais un peu fade auprès duquel elle a trouvé la sécurité. Rose a toujours donné l'impression d'être une femme respectable et fidèle. Mais, en fait elle est depuis longtemps amoureuse de Mylo et cette passion va lui donner une audace que ses proches ne soupçonneront pas. Pétillante, drôle, voire insolente Mary Wesley nous montre l'hypocrisie de la bonne société anglaise.



La reine des lectrices (Alan Bennett)

À près de quatre-vingts ans, la reine d'Angleterre découvre les joies de la littérature et néglige ses engagements royaux au grand dam de son entourage. Henry James, les sœurs Brontë, Jean Genet et bien d'autres défilent sous l'œil implacable d'Elizabeth tandis que le monde empesé de Buckingham vacille. En maître de l'humour décalé, Alan Bennett a concocté cette fiction qui, par delà la drôlerie, est aussi une belle réflexion sur le pouvoir subversif de la lecture.



La Vie en sourdine (David Lodge)

Desmond, professeur de linguistique fraîchement retraité à des problèmes d'ouïe et d'ennui. Un soir, lors d'un vernissage, il se retrouve en panne de pile pour son appareil auditif. Il n'entend rien de ce que lui demande une jeune étudiante et répond oui à ses questions. Cette situation va l'entraîner dans un quiproquo plein d'humour. Un roman léger et grave à la fois qui dépeint avec brio les problèmes liés notamment à la vieillesse.



Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates (Mary Ann Shaffer et Annie Barrows)

Janvier 1946. Londres se relève de la Seconde Guerre Mondiale et Juliet, jeune écrivain, est à la recherche d'un sujet pour son prochain roman lorsqu'elle reçoit une lettre d'un inconnu habitant Guernesey. Débute alors une correspondance assidue où Juliet découvre l'existence d'un club de lecture insolite créé pendant la guerre pour échapper au couvre-feu allemand. Peu à peu, la jeune femme élargit ses échanges à plusieurs habitants de l'île, découvrant leur histoire et surtout l'impact de l'occupation nazie sur leurs vies...Un roman magnifique, subtil mélange d'humour et de tragédie, qui tient en haleine jusqu'à la dernière page.



Mange, prie, aime (Elizabeth Gilbert)

Changer de vie, nous en avons tous rêvé... Après un douloureux divorce, Elizabeth Gilbert a sauté le pas en partant seule plusieurs mois à travers le monde à la recherche d'elle-même. En Italie, elle redécouvre les plaisirs de la vie à travers la gastronomie et la dolce vita. En Inde, elle pratique l'ascèse et la méditation, et en Indonésie elle retrouve l'amour. Avec humour et sincérité, Elizabeth Gilbert nous fait partager les découvertes et les expériences qui lui ont permis de reprendre sa vie en main et de trouver le bonheur.



Into the wild : voyage au bout de la solitude (Jon Krakauer)

Il avait renoncé au rêve américain pour vivre une aventure extrême. En 1992, le cadavre de Chris McCandless est découvert dans un bus abandonné en Alaska loin de tout lieu habité. Brillant jeune diplômé, il avait décidé de tout quitter pour partir à l'aventure. Il sillonna le sud des Etats-Unis subsistant grâce à de menus travaux avant de réaliser son grand projet : s'installer au cœur de l'Alaska, seul, en communion avec la nature. Mais on ne s'improvise pas trappeur ou homme des bois. Jon Krakauer retrace le parcours dramatique de ce jeune homme qui voulait vivre jusqu'au bout son idéal impossible.



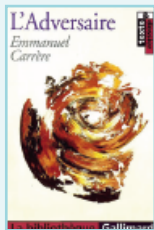
Un hiver avec Baudelaire (Harold Cobert)

A la suite d'un divorce puis d'un licenciement, Philippe se retrouve à la rue aux côtés de ceux qui ont tout perdu. Chaque jour est un combat pour se nourrir, trouver un abri et survivre. Son seul espoir est de revoir Claire, sa fille, mise à l'écart de sa vie par son ex-femme. Un beau roman, des personnages attachants et positifs.



Twist (Delphine Bertholon)

À 11 ans, Madison est enlevée à la sortie de l'école. Débute alors un véritable calvaire pour elle et ses proches. Madison, dit " Twist ", nous dit tout : son environnement, ses angoisses, les habitudes qui s'installent et l'adolescence qui arrive. Elle nous parle de son ravisseur, le décrit et l'analyse. Mais surtout, elle s'accroche à la seule échappatoire qu'elle ait : l'écriture. Un roman poignant sur une petite fille qui essaie de comprendre pourquoi et sur l'insupportable espoir de ses parents.



L'adversaire (Emmanuel Carrère)

En 1993, un fait divers bouleverse l'opinion publique, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses deux enfants et ses parents après avoir trompé tout son entourage sur sa vie professionnelle. Intrigué par cette affaire et par le personnage de Romand, Emmanuel Carrère décide de le rencontrer en prison, d'échanger une correspondance puis écrit " L'adversaire ".



La muette (Chahdortt Djavann)

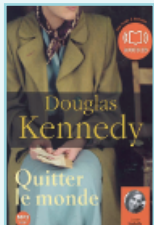
Nous sommes en Iran, à 15 ans, Fatemeh a été condamnée à mort par les mollahs. En attendant la peine capitale, la jeune fille (déjà considérée comme femme) écrit son histoire dans un petit cahier.

Une histoire vraie, un récit bouleversant.



La couronne verte (Laura Kasischke)

Véritable rituel, les vacances de printemps marquent le passage à l'âge adulte pour les élèves de Terminale aux Etats-Unis. Anne, Michelle et Terri décident d'aller au Mexique. Malgré les mises en garde maternelles, Anne et Michelle acceptent d'aller visiter les ruines de Chichen Itzà avec un inconnu. Cette expérience les entraînera bien au-delà de la simple découverte culturelle pour leur plus grand malheur. L'auteur nous offre un récit envoûtant où la tragédie déploie lentement sa toile tissée de métaphores.



Quitter le monde (Douglas Kennedy)

Jane Howard a treize ans lorsqu'elle annonce qu'elle ne se mariera jamais et n'aura jamais d'enfant.

Mais sommes-nous maître de notre destinée ?

Une quinzaine d'années plus tard, Jane est amoureuse et a une petite fille. A sa grande surprise elle s'épanouit dans la maternité. Malheureusement, la tragédie frappe et Jane n'a plus qu'un désir : quitter le monde.



Si je reste (Gayle Forman)

En un seul moment, tout peut changer. Mia, 17 ans, n'a aucun souvenir de l'accident : elle arrive uniquement à se rappeler avoir roulé le long d'une route enneigée de l'Oregon avec sa famille. Puis, en un clin d'œil, elle se retrouve observant son propre corps dévasté dans l'accident... "Si je reste" est une merveilleuse histoire d'amour, mais aussi un livre qui nous fait réfléchir à l'essentiel, sur la place de l'amour et du bonheur, à tous ces liens avec nos proches auxquels on s'habitue et qui sont pourtant le vrai trésor de nos vies.



Les chaussures Italiennes (Henning Mankel)

Depuis une dizaine d'années, Frederik Wellin vit reclus sur une île de la Baltique. Il a pour seule compagnie, une chatte et une chienne et de temps en temps la visite du facteur. Rongé par la culpabilité à la suite d'une erreur passée. Cet ancien chirurgien s'inflige tous les jours un bain dans la mer gelée. Il casse la glace pour pouvoir s'immerger et sentir ainsi qu'il est encore vivant. Mais un jour, une femme, qu'il reconnaît comme son amour de jeunesse débarque sur le sol gelé de son île déserte.

Un livre fort sur la culpabilité et la rédemption, la solitude et l'amour.



Margherita Dolcevita (Stefano Benni)

Margherita, adolescente gaie et intelligente, mène une vie paisible entourée de sa famille loufoque. Lorsque de nouveaux voisins emménagent dans une maison ultra- moderne en forme de cube, son univers vacille. L'unité de sa famille est perturbée et les nouveaux arrivants semblent cacher de lourds secrets sous des dehors amicaux...A travers le regard drôle et décupant de son héroïne, Stefano Benni dresse un portrait impitoyable d'une société à la dérive où la technologie asservit l'individu et détruit l'environnement.



Mauvaises mères La vérité sur le premier bébé (Nadia Daam)

" La maman épanouie dans les couches-culottes, ce n'est pas nous. Celle qui " adoore " passer des heures avec son nouveau-né, ce n'est pas nous. Celle qui pleure de désespoir quand elle reprend le travail, ce n'est pas nous " .

Trois femmes journalistes et jeunes mamans, décident d'écrire sur l'arrivée du premier bébé vécue comme un événement heureux mais aussi comme un chamboulement dans la vie de chacune. Elles font tomber le mythe de la mère parfaite et même si on ne se reconnait pas partout, on se reconnait forcément quelque part.

(Très drôle).



On va où papa ? (Jean-Louis Fournier)

C'est avec beaucoup d'humour et de dérision que l'auteur ose parler de ses deux enfants handicapés physiques et mentaux. Au travers de différentes anecdotes, il évoque la difficulté du quotidien, la souffrance de ses enfants mais aussi la leur, en tant que parents.

C'est à la fois drôle et émouvant, un très beau témoignage.



Samantha bonne à rien faire (Sophie Kinsella)

Comment une brillante avocate peut-elle se retrouver bonne à tout faire sans avoir jamais touché un balai ? C'est pourtant le cas de Samantha. Cette jeune et dynamique trentenaire est à la veille d'une promotion longtemps attendue. Oui mais voilà, elle commet une faute qui fait perdre des millions à son cabinet. Désespérée, elle s'enfuit par le premier train et se retrouve en pleine campagne. Elle sonne alors chez un couple assez loufoque qui attendait leur nouvelle femme de ménage. Amusée par le quiproquo, elle devient donc leur bonne à tout faire...ou plutôt à rien faire.

Un roman amusant et agréable.



La promenade des Russes (Véronique Olmi)

Sonia, treize ans, délaissée par ses parents, vit avec sa grand-mère Macha à Nice. Cette dernière vivant dans la nostalgie de la Russie impériale, prétend connaître la vérité au sujet du " mystère d'Anastasia ", fille cadette du dernier tsar. Enfant de l'immigration sans cesse tiraillée entre son ascendance slave et son quotidien en France, Sonietchka peine à trouver sa place dans la société. Un roman d'apprentissage sur les affres de l'adolescence, la perte des illusions et les difficultés de communiquer entre générations.



Boomerang (Tatiana de Rosnay)

Pour son quarantième anniversaire Antoine invite sa sœur, Mélanie, à Noirmoutier. C'est là, qu'enfants, ils passaient leurs vacances avant la mort de leur mère. Ce retour sur les lieux du passé déclenchera des souvenirs qu'ils croyaient oubliés.

Antoine, délaissé par sa femme, déçu par son travail et déstabilisé par ses enfants devenus adolescents, se lance dans la quête de son passé.

Un roman au ton résolument intimiste qui n'est pas sans rappeler les meilleurs livres d'Anna Gavalda.



Soleil de minuit (Vendela Vida)

À la mort de son père, Clarissa, jeune Américaine, découvre qu'il n'était pas son géniteur. Quatorze ans plus tôt, sa mère a disparu sans laisser de traces. Clarissa n'a plus que Pankaj, son petit ami, pour la soutenir. Mais elle apprend qu'il était au courant depuis toujours de ce secret. Déboussolée, elle part sur les traces de son vrai père en Finlande. En Laponie, plus que la vérité sur ses origines, elle va gagner un nouveau départ et se libérer du passé.



Rêve d'amour (Laurence Tardieu)

Depuis la mort de son père, Alice ressent le besoin vital de reconstituer les souvenirs de son enfance et de retrouver l'image de sa mère décédée alors qu'elle avait 5 ans. La seule personne capable de l'aider est l'homme que sa mère a aimé en secret un an avant de mourir. On est ému par le manque de cette jeune femme de 30 ans qui ressemble à une petite fille perdue à la recherche d'une mère qu'elle a trop peu connue.



Les divins secrets des petites Ya-Ya (Rebecca Wells)

Lorsque Viviane Walker découvre dans le New York Times le portrait peu flatteur que dresse d'elle sa fille Siddalee, célèbre metteuse en scène, elle la répudie sur le champ. Pour recoller les morceaux, les trois meilleures amies de Viviane parviennent à la convaincre de confier à sa fille les carnets secrets sur les Ya-Ya, nom qu'elles ont attribué à leur clan depuis l'enfance. À travers ces fragments du passé tantôt légers, tantôt tragiques, Siddalee découvre des aspects méconnus de la personnalité de sa mère. Un roman divertissant et touchant sur l'amitié féminine et les relations aigres-douces entre mères et filles.



Des vents contraires (Olivier Adam)

Suite à la mystérieuse disparition de sa femme Sarah, Paul se retrouve seul avec ses deux enfants Manon et Clément. Un an après, il décide de quitter sa maison en banlieue parisienne espérant faire peau neuve par la grâce d'un retour aux sources, il s'installe à Saint-Malo, la ville de son enfance.



L'annonce (Marie-Hélène Lafon)

Paul quarante-six ans paysan dans le Cantal passe une petite annonce pour trouver une femme. Il ne veut pas finir ses jours tout seul. Annette, trente sept ans, mère d'Eric, 11 ans, répond. Elle vient de Bailleul dans le Nord et va se retrouver dans une ferme avec Paul, mais aussi avec Nicole la sœur de Paul qui vit avec lui depuis toujours et leurs deux vieux oncles qui les ont recueillis. Malgré tous les obstacles, Paul, Annette et Eric parviendront-ils à se construire une nouvelle vie ? Marie Hélène Lafon dresse le portrait de cette histoire d'amour qui s'ébauche et se dessine petit à petit. "L'Annonce" est un très beau texte émouvant et touchant.



Le goût des pépins de pomme (Katharina Hagedorn)

À la mort de Bertha, ses trois filles, Inga, Harriet et Christa, et sa petite-fille, Iris, la narratrice, se retrouvent dans leur maison de famille, à Bootshaven, dans le nord de l'Allemagne, pour la lecture du testament. À sa grande surprise, Iris hérite de la maison et doit décider en quelques jours de ce qu'elle va en faire. Bibliothécaire à Fribourg, elle n'envisage pas, dans un premier temps, de la conserver. Mais, à mesure qu'elle redécouvre chaque pièce, chaque parcelle du merveilleux jardin qui l'entoure, ses souvenirs se réveillent, reconstituant l'histoire émouvante, parfois rocambolique, mais essentiellement tragique, de trois générations de femmes. Katharina Hagedorn nous livre ici un grand roman sur le thème du souvenir et de l'oubli.



La terre des mensonges (Anne B. Ragde)

Premier tome d'une trilogie norvégienne qui a connu un très grand succès en Norvège. "La Terre des mensonges" met en scène les trois frères Neshov : l'ainé, Tor, s'occupe de la ferme familiale où il élève des porcs, le deuxième, Margido, habite la ville voisine et dirige une entreprise de pompes funèbres et le cadet Erlend, décorateur, ayant rompu avec sa famille vit à Copenhague avec son compagnon. Les trois frères se retrouvent à la mort de leur mère dans la ferme de leur enfance. Les souvenirs remontent, les vies se révèlent ainsi que des secrets de famille. Anne B. Ragde dresse un portrait drôle et tendre des personnages aux prises avec leurs incertitudes.



La voyageuse de nuit (Françoise Chandernagor)

" La Voyageuse de nuit " est l'histoire de femmes, cinq femmes d'aujourd'hui. Olga, la mère, va mourir et ses quatre filles l'accompagnent. Olga, maîtresse femme atteinte d'un cancer se sait condamnée. Désormais, elle garde les yeux fermés et ne s'alimente plus. Ses filles se relaient à son chevet pour la convaincre de manger. Une peinture magnifique et cruelle sur la déchéance des corps et la douleur de la perte d'un être cher. Une analyse très intelligente sur les relations mère-filles et sur les relations sororales.



La noce d'Anna (Nathacha Appanah)

Sonia assiste au mariage de sa fille, Anna. A cette occasion, elle mesure le fossé qui la sépare d'Anna. Les deux femmes s'aiment énormément mais ne se ressemblent pas ; autant Sonia est fantasque, autant Anna est sérieuse et consciencieuse.

Au cours de cette journée Sonia va remonter le cours de ses souvenirs et revivre sa rencontre fugitive avec le père de sa fille. Un très beau roman porté par une écriture ciselée tout en finesse.



La tête en friche (Marie-Sabine Roger)

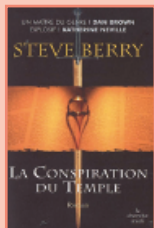
Lorsque le narrateur, Germain Chazes, " 45 ans, 110 kilos " vivant dans une caravane au fond du jardin de sa mère rencontre Margueritte, "88 ans, une petite grand-mère", l'alchimie opère tout de suite. Car Germain passe pour l'idiot du village auprès de ses amis et se méfie comme de la peste des mots, des livres, des gens cultivés. Et pourtant, grâce à Margueritte, un puits de connaissances, il va tout découvrir, apprendre, lire, et ça lui plait. Car Margueritte lui dit " Monsieur ", lui fait lire Camus, entrer dans une bibliothèque et fait de sa " tête en friche " un champ de savoir et de curiosité. Grâce à elle, il se réalise et ses rapports avec les autres changent. Un roman touchant, marqué par cette rencontre, qu'on lit le sourire accroché aux lèvres grâce à l'humour naïf du narrateur. Un vrai moment de plaisir de lecture.



Le prédicateur (Camilla Läckberg)

Au cours d'un été caniculaire, un enfant découvre dans une grotte le corps nu d'une jeune fille couverte de blessures. Sous son cadavre, on retrouve les ossements de deux jeunes femmes disparues depuis plus de vingt ans. L'inspecteur Patrick Hedström est chargé de résoudre cette enquête.

Un excellent polar suédois qui rivalise aisément avec la trilogie "Millénium" de Stieg Larsson.



La conspiration du Temple (Steve Berry)

Cotton Malone, ex-agent du département de la justice américaine et expert en manuscrits, se trouve confronté aux nombreux mystères qui entourent la disparition de la dépouille d'Alexandre Le Grand. Sur la trace de huit médaillons laissés par Alexandre pour trouver son tombeau, Cotton devra déchiffrer de nombreuses énigmes.

De l'Histoire, de l'ésotérisme et la quête de la vie éternelle. Excellent !

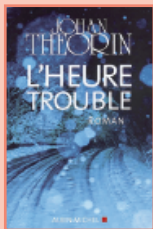


Les enfants du néant (Oliver Descosse)

François Marchand a changé de vie après le meurtre de sa femme. De psychiatre il est devenu profiler pour la police française.

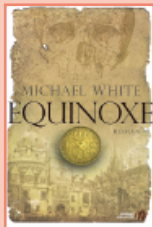
Lorsqu'un corps mutilé est découvert près d'Avignon, son supérieur sent venir le vent et envoie François enquêter. Il sera aidé de l'enquêtrice Julia Drouot avec qui il va affronter l'horreur.

Un scénario brillant, un zeste d'hémoglobine, une fin inattendue. Voilà un thriller très intéressant.



L'heure trouble (Johan Theorin)

Un enfant de 6 ans, en vacances sur l'île d'Öland, échappe à la surveillance de ses grands-parents et disparaît dans la brume. Des années plus tard, le grand-père reçoit dans sa maison de retraite un colis contenant une des sandales que portait l'enfant. Une enquête passionnante sur fond de mer Baltique.



Equinoxe (Michael White)

Oxford 2006. Une jeune femme est retrouvée assassinée, la gorge tranchée. A la place de son cœur luit une pièce d'or ancienne. 24 h plus tard, une nouvelle victime est découverte. Le mode opératoire est identique. Mais cette fois, c'est son cerveau qui a été retiré et remplacé par une pièce d'argent. Alors que l'enquête piétine, un photographe de la police et une ex-journaliste font le lien avec des meurtres rituels commis au XVIIe siècle. Cette piste les mène à un groupe d'alchimistes organisé autour d'un des savants les plus célèbres de l'époque, Sir Isaac Newton. Science, Histoire et occultisme se fondent en un thriller haletant hanté par la personnalité complexe d'Isaac Newton.



La danse des obèses (Sophie Audoin-Mamikonian)

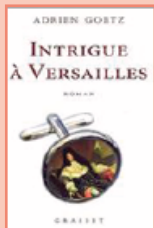
Un serial killer s'en prend à des obèses. Il les kidnappe, les gave (avec des mets raffinés) puis les laisse mourir de faim. Le capitaine de police Philippe Heart est chargé de l'enquête. Une intrigue qui prend dès la première page, un humour noir, une histoire documentée en font un excellent thriller.



Enfant 44(Tom Rob Smith)

Moscou, 1953. Le corps d'un petit garçon est retrouvé près d'une voie ferrée. Mais, dans un pays où le dictat soviétique prône un Etat parfait, il ne peut s'agir que d'un accident. Léo, un jeune agent du MGB est chargé de classer l'affaire. Mais, lorsque quelques semaines plus tard le corps d'un autre enfant est retrouvé, Léo comprend qu'il s'agit d'un meurtre. L'enquête démarre dans un climat oppressant, puisque Léo, allant contre les principes du régime qu'il défendait est pris pour cible avec sa femme.

Un excellent roman policier dans lequel la tension est omniprésente.



Intrigue à Versailles (Adrien Goetz)

Après avoir résolu l'énigme de la broderie de Bayeux, Pénélope est nommée au château de Versailles. Dès son arrivée, un cadavre est découvert dans un des bassins du parc, il y a un meuble en trop dans une galerie et un chinois veut les plans d'origine du château. Dans ce cadre magnifique vont s'affronter la mafia chinoise et une société secrète qui existe depuis le XVII^{ème} siècle. Adrien Goetz nous entraîne sur la piste des grandeurs et des misères de Versailles.



Un long dimanche de fiançailles (Sébastien Japrisot)

Mathilde, paraplégique depuis l'enfance, rencontre Jean dit Manech à l'âge de huit ans. Les années passent, il devient l'homme de sa vie mais la guerre les sépare en 1917. La paix revenue, Manech est considéré comme décédé mais Mathilde, persuadée du contraire, se battra pour connaître la vérité et le retrouver. Tout au long des " années folles ", ses recherches seront ses fiançailles, elle y sacrifiera ses jours et malgré les obstacles ira jusqu'au bout de l'espoir qui la porte. Une bouleversante histoire d'amour transcendant la distance et la guerre.



Retour à Cold Mountain (Charles Frazier)

Dans les derniers mois de la guerre de Sécession, Inman traverse le Sud Etats-Unis. Soldat sudiste blessé à la bataille de Petersburg, il a déserté pour retrouver sa région natale de Caroline du Nord où l'attend Ada, la femme qu'il aime. Restée seule à la mort de son père, celle-ci tente de survivre en préservant le domaine familial.

À la fois roman historique, hymne à la Nature (superbes descriptions des Appalaches) et histoire d'amour, ce récit n'est pas sans rappeler l'Odyssée d'Homère.



Deux sœurs pour un roi (Philippa Gregory)

Raconté du point de vue de Mary, la moins connue des sœurs Boleyn, ce roman retrace l'ascension et la chute d'Anne Boleyn, seconde épouse d'Henri VIII. Leur union très controversée provoqua de nombreuses tensions dans le royaume, le schisme avec la Papauté, l'instauration de l'Eglise anglicane. Leur mariage s'acheva dans le sang avec l'exécution d'Anne accusée d'adultère. Bien documenté, le récit humanise les personnages et fait revivre les débuts de la dynastie Tudor.



Se croiser sans se voir (Jean-Laurent Caillaud)

Une plaque commémorative sur une façade du boulevard Saint-Michel à Paris, à la mémoire d'un résistant abattu en 1943. Un vieil homme y accroche un mot de quelques lignes. Touchée par ce message, Emma, une jeune habitante du quartier, lui répond en ajoutant à son tour une lettre. Leur relation épistolaire se transforme en une véritable chaîne humaine au fil des autres lettres déposées par les passants. Le puzzle s'assemble jusqu'à sa conclusion aussi simple que tragique.



Ce que le jour doit à la nuit (Yasmina Khadra)

Younes pour les arabes, Jonas pour les français, deux prénoms pour les deux côtés de cette Algérie coloniale que l'on découvre avec ce petit garçon qui grandit au milieu de deux peuples. La grande originalité de cette saga qui se déroule de 1930 à nos jours repose sur une courageuse défense de cette double culture franco-algérienne.



La vague (Todd Strasser)

Alors qu'ils étudient la seconde guerre mondiale, les élèves de Ben Ross, professeur d'histoire, s'interrogent sur la facilité avec laquelle une majorité du peuple allemand a suivi Hitler et les nazis. Afin de répondre à leur question, Ben Ross crée un mouvement expérimental au slogan fort "La Force par la Discipline, la Force par la Communauté, la Force par l'Action."

La vague est basée sur une expérience réelle menée en Californie dans les années 70 au lycée de Palo Alto. Très intéressant.

Le jour où Nina Simone a cessé de chanter (Darina Al-Joundi)



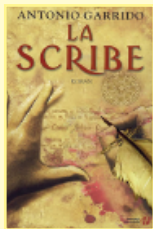
Le soir des funérailles de son père, Noun coupe le son des psalmodies du coran et s'enferme avec son père pour lui dire ce qu'elle a sur le cœur. Au fil des évocations elle retrace son parcours entre un père journaliste et écrivain avide de liberté et un Liban en pleine guerre civile où la société interdit à la femme l'exercice de la parole, du rêve et de la révolte.

Le cas Sonderberg (Elie Wiesel)



Jeune journaliste, Yedidyah travaille pour un quotidien new-yorkais, avec ses intrigues et ses fidélités. Critique théâtral, époux d'une actrice, il participe à la comédie new-yorkaise. Les succès éphémères, les gloires oubliées... Mais voilà qu'on demande un jour à Yedidyah de "couvrir" le procès d'un certain Werner Sonderberg. L'accusé, jeune Allemand résidant aux Etats-Unis, est parti se promener avec son vieil oncle, visiteur de passage, dans les montagnes des Adirondacks. Le neveu en est revenu seul. Coupable ou non coupable ? Cette affaire déclenche en Yedidyah d'étranges et puis-sants échos. Sentant qu'il se heurte à un secret familial, il tente de sonder sa propre mémoire. Qui est-il vraiment ? Comment retrouver les visages disparus d'un père, d'une mère, d'un frère ?

La scribe (Antonio Garrido)



Franconie, 799. A travers les aventures de Thérasa jeune femme hors norme et attachante, on suit une page décisive du christianisme au Moyen Âge. Coups de théâtre, érudition et étonnantes person-nages sont les ingrédients de ce roman historique au rythme trépidant.



Exauce-nous (Pierre Makyo)

Un petit village de la Sarthe. Léonard, simple d'esprit, amnésique, pose toujours la même question "t'as pas vu celle que je cherche ?". Frank, scénariste en mal d'inspiration, s'intéresse à lui et découvre qu'il est doté d'un curieux pouvoir.

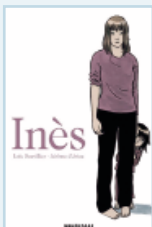
Un album remarquable tant par ses dessins que par son histoire.



Shutter Island (Christian de Metter)

Pour les besoins d'une enquête, deux marshals fédéraux se rendent sur une île étrange, Shutter Island. Ils sont reçus par le directeur, un éminent psychiatre qui s'occupe de cet institut accueillant les fous criminels particulièrement dangereux. Ils enquêtent sur la disparition d'une patiente. Mais tout le monde ne joue pas franc jeu avec eux.

Adaptation du roman de Dennis Lehane, les couleurs choisies par l'illustrateur participe pleinement à l'ambiance angoissante du livre.



Inès (Loïc Dauvillier)

Pour tout le monde, c'est un couple ordinaire. Mais une fois la porte de chez eux fermée, les voisins entendent des bruits sourds, puis voient des visages marqués...

Récit graphique poignant parfaitement mené amenant un triste constat : en France, tous les 3 jours une femme meurt à la suite de violences conjugales.



Je mourrai pas gibier (Guillaume Guéraud)

À Mortagne, il y a deux clans : ceux de la scierie Listrac et ceux de Châteaux Clément. On appartient à l'un ou à l'autre. Sauf Terrence, un simple d'esprit, qui vit à l'écart et sur qui l'on crache. Le Narrateur, lui, est allé voir ailleurs et ne prends partie pour aucun des deux clans. Il s'occupe de Terrence qui a été battu sans raison.

Une excellente adaptation du non moins excellent roman de Guillaume Guéraud.



Le marquis de Montespan (Jean Teulé et Philippe Bertrand)

Le Marquis de Montespan, cocu magnifique, n'a jamais accepté que sa femme soit choisie comme favorite par Louis XIV.

Une vivacité des dialogues et une mise en images très réussie pour cette adaptation du roman éponyme de Jean Teulé.



Le secret de Ji (Pierre Grimbert)

Yan est pêcheur. Orphelin, il a été élevé avec Letti une jeune fille dont il est amoureux et qu'il compte demander en Union. Mais au retour d'une pêche, Letti est partie avec sa tante. Ne pouvant accepter la séparation, il se lancera à leur poursuite, les retrouvera et les suivra dans la quête des héritiers. L'histoire rassemble tous les ingrédients de la fantasy : magie, combats et quête.



Le commando des immortels (Christophe Lambert)

Alors que les Etats-Unis entrent dans la guerre du Pacifique, ils demandent l'aide d'un peuple qui a été décimé un siècle plutôt lors de la conquête de l'Ouest et qui vit maintenant dans des réserves : les Elfes. Bien que réticents à aider leurs oppresseurs, ils envoient cinq de leurs meilleurs éléments à une condition : être accompagné d'un vieux professeur du nom de : John Ronald Reuel Tolkien... Le Commando des Immortels est un platoon elfique transposé à l'époque de la Seconde guerre mondiale.



Nicolas Eymerich, inquisiteur (Valerio Evangelisti)

En 1352, Nicolas Eymerich devient l'inquisiteur général de la province d'Aragon. Misanthrope, fanatique et cruel, son unique objectif est de combattre l'hérésie au nom de la foi et de l'ordre. 2194. Le vaisseau spatial Malpertuis est envoyé en mission dans le passé pour trouver une relique. Hélas, il ne parvient pas à notre époque mais échoue en 1352 non loin du lieu où se prépare à sévir Nicolas Eymerich. Habile mélange historique et fantastique (série en 5 volumes).



Opération Phénix T 1 (Franck Krebs)

Les services secrets sont en alerte maximum : un attentat à Pékin a dévasté un centre commercial faisant 300 morts. Au même moment le Science Profiler Service enlève 4 jeunes gens dans différents pays. Dans quel but ? Quel lien existe-t-il entre eux ?

Conçu comme les meilleures séries télé US, la première saison d'une saga explosive.



La déclaration (Gemma Malley)

Angleterre, 2140. Les adultes peuvent choisir de ne plus mourir s'ils renoncent à faire des enfants. Anna est une Surplus : ses parents ont défié la loi pour la mettre au monde. Désormais, elle vit confinée à Grange Hall, un pensionnat réservé aux surplus où elle travaille dur pour effacer la "faute" de ses parents. Anna a oublié son passé jusqu'au jour où un garçon semble la reconnaître.

Mais qui est-il ?

L'histoire et les personnages se combinent à merveille et dressent un monde à la cohérence glaciale, une atmosphère saisissante pour un roman très prenant. Retrouvez Anna dans "La Résistance".



Accroche-toi, Sam ! (Margaret Bechard)

Sam 17 ans, élève seul son fils Max. Persuadé d'arriver à tout gérer : école, sorties, petites amies... et sa vie de papa ; il s'aperçoit que sa vie d'adolescent lui manque.

Un thème rarement abordé, une histoire riche en émotions.



Balle perdue (Mouloud Akkouche)

Deux destins parallèles liés à une femme. Celui de Rocheteau sorti de prison récemment et son frère Abdel étudiant en droit.

Un roman sur la fragilité des liens dans un récit rapide et très dialogué.



Echancrure (Michel Le Bourhis)

Thomas est un adolescent écorché vif. Il a une véritable passion pour les livres. Un jour, alors qu'il s'apprête à voler un recueil de Maupassant, une femme d'un certain âge propose de le lui acheter. Commence une série de rencontres entre cet ancien professeur et ce jeune homme en colère.

L'auteur, professeur de collège, nous livre juste un fragment d'existence à l'état brut



Attention fragiles (Marie-Sabine Roger)

Laurence vit avec son fils Nono, au bord d'une voie ferrée dans un carton d'emballage transformé en " maison ". Elle tente de masquer la situation à son fils qui attend chaque jour sa maman qu'il croit au travail. Un jour, Nono croise Nel, un jeune aveugle, marginal à sa manière.

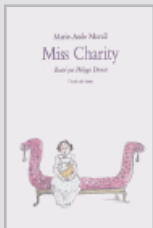
Un récit délicat et plein d'espoir.



Parvana une enfance en Afghanistan (Deborah Ellis)

Parvana a 11 ans. Elle a toujours vécu dans la guerre. Alors qu'elle va avec son père au marché, il y a un bombardement et les talibans arrêtent celui-ci. Il restera en prison des semaines, des mois. Alors Parvana se déguise en garçon pour nourrir sa famille, les femmes ne pouvant pas sortir sans homme et Parvana n'ayant pas de frère.

Une histoire touchante, pleine de tendresse dressant un portrait réaliste de la vie des filles en temps de guerre dans un pays musulman.



Miss Charity (Marie-Aude Dumas)

Charity est une petite fille débordante d'imagination et passionnée par les sciences. Elle nous fait vivre son évolution au fil des années, et nous propulse dans son univers.

Mais voilà, elle vit dans la haute société anglaise des années 1880, et il n'est pas aisé, à cette époque, de s'intéresser aux animaux et aux sciences naturelles quand on est une jeune fille de bonne famille.

Cette histoire passionnante, illustrée d'aquarelles, nous fait découvrir la vie des enfants au 19ème siècle, bien différente de celle d'aujourd'hui.



Je t'attends (Françoise Grard et Thierry Lefevre)

"Je t'attends" est un roman épistolaire entre deux adolescents, Léo et Léa. La jeune fille vient de perdre sa mère et Léo lui écrit pour l'aider à surmonter sa douleur. Léa lui répond et c'est le début d'une longue suite de lettres dans lesquelles chacun puise un soutien indéfectible.

Un roman adolescent écrit à quatre mains très touchant.



Totto chan (Tetsuko Kuroyanagi)

Tokyo, début des années 1940. Pour avoir tenu tête à son institutrice, la petite Tetsuko, alias Totto-Chan est renvoyée. Ses parents l'inscrivent alors à Tomoe, une école atypique perdue au milieu de nulle part avec trois wagons de train en guise de salle de classe. Mais dès le départ Totto-Chan s'y sent bien. Elle y apprendra les vraies valeurs de la vie et y rencontrera des amis chers. Un récit autobiographique très touchant.



Syngué Sabour (Atiq Rahimi)

“Pierre de patience : Dans la mythologie perse, il s'agit d'une pierre magique que l'on pose devant soi pour déverser sur elle ses malheurs, ses souffrances, ses douleurs, ses misères... On lui confie tout ce que l'on n'ose pas révéler aux autres... Et la pierre écoute, absorbe comme une éponge tous les mots, tous les secrets jusqu'à ce qu'un beau jour elle éclate... Et ce jour-là on est délivré”.

Nous sommes en Afghanistan. Une femme veille son mari plongé dans le coma suite à une balle reçue dans la nuque. Seule face à son époux sans réaction, elle prie, le soigne mais le silence devient pesant. Alors elle commence à lui parler. Au fur et à mesure, elle ose lui confier ses secrets inavoués, sa détresse, lui reproche ses mauvais traitements, sa condition d'afghane. Son mari devient sa "syngué sabour...", sa pierre de patience. Un récit bouleversant, prix Goncourt 2009.



La pluie avant qu'elle tombe (Jonathan Coe)

En Angleterre, dans le Shropshire, Rosamund, une vieille dame de 74 ans vient de décéder. Gill, sa nièce, découvre près d'elle des cassettes audio. Ces enregistrements sont destinés à Imogen, une jeune femme aveugle que Gill n'a vue qu'une fois. Ne retrouvant pas Imogen, Gill et ses filles vont écouter les cassettes et découvrir l'histoire de trois générations de femmes et leurs destins.



Mon cœur qui bat n'est pas le mien (Aline Feuvrier-Boulanger)

Aline, 18 ans, vit avec le cœur d'un autre à cause d'une myocardie dilatée, une maladie génétique qui a déjà provoqué la mort de son père et de son grand-père.

Par ce témoignage elle éveille les consciences sur le don d'organe, encore trop rare.

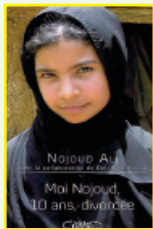


Rien n'arrive par hasard (Xing Jin)

Il y a 15 ans, Jin Xing était un homme, Colonel dans l'armée de la Chine communiste. L'histoire de sa métamorphose est stupéfiante : une enfance stricte dans une famille de militaires, les entraînements inhumains des enfants danseurs de l'armée, le triomphe comme danseur étoile, la découverte d'une sexualité différente, le passage à l'Ouest, l'apprentissage de la liberté...

Et l'irréversible: le choix de devenir femme.

Le récit de Jin Xing est aussi une incursion dans les coulisses de l'Armée rouge de Mao, le New York des années 1990 et le Shanghai nocturne d'une Chine qui fait exploser les carcans du passé. Cette étonnante quête de liberté est avant tout la victoire d'un individu à la personnalité unique.



Nojoud, 10 ans, divorcée (Nojoud Ali)

Nojoud a 10 ans quand son père la marie à un homme de 20 ans son aîné. Abusée sexuellement et battue par son mari, elle décide de fuir et se rend au tribunal où elle réclame le divorce.

Une histoire exceptionnelle.



La mécanique du cœur (Mathias Malzieu)

Lorsque Jack naît en 1874 à Edimbourg, c'est le jour le plus froid du monde. A tel point que son cœur gèle. Pour survivre, la sage-femme le remplace par une horloge. Qui mais voilà, son mécanisme ne supporte aucune émotion forte. Jack doit à tout prix éviter la colère, la tristesse mais aussi...l'amour. Et pourtant un jour, il tombe sous le charme d'une petite chanteuse de rue. Dès lors, il veut absolument la revoir. Commence alors un périple qui l'entraînera bien au-delà des frontières écossaises. Mais son plus grand défi sera de savoir gérer ses émotions s'il ne veut pas que le mécanisme s'emballe.



Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi (Mathias Malzieu)

Comment faire face à la disparition d'un être cher, à la douleur, au manque ? Ce texte poétique bouleverse le lecteur et les mots résonnent encore une fois le livre refermé. Mathias Malzieu n'est pas seulement le chanteur du groupe Dyonisos, il est aussi un écrivain talentueux.



L'ombre du vent (Carlos Luis Zafon)

Barcelone, 1945. Daniel a 10 ans lorsque son père, libraire, l'emmène dans le cimetière des livres oubliés, un lieu connu par de rares initiés. Daniel doit y choisir un livre pour ainsi le sortir de l'oubli. Il choisit " l'ombre du vent " de Julien Carax, un auteur inconnu. Il ne se doute pas qu'en faisant ce choix, il tire en fait sur le fil des mystères et des dangers qui entourent le livre et son auteur. En effet, dès le départ, un individu à moitié défiguré le suit, à la recherche de tous les romans de Julien Carax pour les brûler. Un roman passionnant, très rythmé grâce à d'incessants rebondissements.



La délicatesse (David Foenkinos)

C'est l'histoire d'une rencontre, elle marche dans la rue, il l'aborde, c'est le coup de foudre. Ils se marient mais l'histoire ne se termine pas comme dans un conte. Avec beaucoup de délicatesse, l'auteur insuffle des touches d'humour à un sujet grave. David Foenkinos signe ici son huitième roman.



Le mec de la tombe d'à côté (Katarina Mazetti)

Ils se rencontrent dans un cimetière. Elle est bibliothécaire et citadine. Lui, habite la campagne et élève des vaches laitières. Une histoire d'amour tendre et débridée qui pose la délicate question du choc des cultures. Un roman suédois plein de charme et d'humour.



Quand souffle le vent du nord (Daniel Glattauer)

À la suite d'une erreur dans une adresse mail, Emmi et Léo commencent à échanger tranquillement quelques mails puis les échanges s'intensifient jusqu'à une relation virtuelle des plus fortes. Ils mettent en place leur propre univers, parallèle à la réalité. Dans cette bulle numérique où le langage est libéré, quelle est la pérennité pour cette relation ? Daniel Glattauer fait une analyse subtile des relations humaines et dévoile avec pudeur la vérité sur ces deux êtres.



Manosque des Plateaux Suivi de Poème de l'Olive (Jean Giono)

Deux courts récits où Jean Giono témoigne de son passé en Provence. Ses qualités d'écrivain lui permettent de décrire, avec sa propre vision, une vue d'ensemble de "sa Provence" : couleurs, odeurs, plaines et collines, les olivaiers, la Durance et ses affluents : l'Asse, l'Ubaye.... Fermes du bas pays : riches, celles du haut : pauvres.

La Provence de Jean Giono est habitée de personnages que l'on aurait pu rencontrer au détour des petites routes, des villages, et des paysages qu'il décrit. C'est tout cela Manosque des Plateaux. Poème de l'Olive : c'est une ode à l'olive, depuis la cueillette jusqu'au moulin. Une fresque écrite. Véritable anthologie de l'olive, de l'huile et des traditions qui s'y rapportent.



Les grandes espérances du jeune Bedlam (George Hagen)

Saga familiale qui débute vers 1860 dans un faubourg ouvrier de Londres. Tom Bedlam, le personnage pivot de ce roman, (un grand résilient s'il en est!), construit son avenir à l'opposé du modèle négatif donné par son père fantasque et irresponsable. Devenu médecin, il s'installera en Afrique du Sud avec sa femme (conquise à la hussarde), où il fondera une famille de quatre enfants aux personnalités affirmées...

Georges Hagen, avec ce roman, récidive (après "la famille Lament") avec le sujet de la famille confrontée à ses déboires, à ses râtés, à ses secrets aussi et, inversement, à ses joies, ses ressources et ses espérances, sans le déconnecter du contexte social et historique (ici la misère ouvrière du 19^{ème}, la conquête coloniale, la première guerre mondiale). Il sait manier les rebondissements, les dénouements providentiels et sans tomber dans le pathos, il captive le lecteur par une histoire riche d'émotions justes et touchantes avec un style aérien, non dénué d'humour

Index

A		
ADAM, Oliver		
AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie		
AKKOUCHE, Mouloud		
ALI, Nojoud		
AL JOUNDI, Darina		
APPANAH, Nathacha		
B		
BECHARD, Margaret		
BENNET, Alan		
BENNI, Stefano		
BERRY, Steve		
BERTHOLON, Delphine		
C		
CAILLAUD, Jean-Laurent		
CARRERE, Emmanuel		
CHANDERNAGOR, Françoise		
COBERT, Harold		
COE, Jonathan		
D		
DAAM, Nadia		
DAUVILLIER, Loïc		
DESCOSSE, Olivier		
DJAVANN, Chahdortt		
DUMAS, Marie-Aude		
E		
p.12 ELLIS, Deborah		p.26
p.16 EVANGELISTI, Valerio		p.23
p.25		
p.28 F		
p.20 FEUVRIER-BOULANGER, Aline		p.28
p.14 FORMAN, Gayle		p.8
	FOENKINOS, David	p.30
	FOURNIER, Jean-Louis	p.9
p.24 FRAZIER, Charles		p.18
p.3		
p.9 G		
p.15 GARRIDO, Antonio		p.20
p.6 GILBERT, Elisabeth		p.5
	GIONO, Jean	p.31
	GOETZ, Adrien	p.17
p.19 GRARD, Françoise		p.26
p.6 GREGORY, Philippa		p.18
p.14 GRIMBERT, Pierre		p.23
p.6 GUERAUD, Guillaume		p.22
p.27		
H		
	HAGEN, George	p.31
p.9 HAGENA, Katherina		p.13
p.21		
p.15 J		
p.7 JAPRISOT, Sébastien		p.18
p.26 JIN, Xing		p.28

Index

K		
KASISCHKE, Laura	p.7	
KENNEDY, Douglas	p.7	
KHADRA, Yasmina	p.19	
KINSELLA, Sophie	p.10	
KRAKAUER, Jon	p.5	
KREBBS, Frank	p.24	
KUROYANAGI, Tetsuko	p.27	
L		
LACKBERG, Camilla	p.15	
LAFON, Hélène	p.13	
LAMBERT, Christophe	p.23	
LE BOURHIS, Michel	p.25	
LODGE, David	p.3	
M		
MAKYO, Pierre	p.21	
MALLEY, Gemma	p.24	
MALZIEU, Mathias	p.29	
MANKEL, Hennig	p.8	
MAZETTI, Katarina	p.30	
METTER, Christian de	p.21	
O		
OLMI, Véronique	p.11	
R		
RAGDE, Anne Birkefel	p.13	
RAHIMI, Atiq	p.27	
ROGER, Marie-Sabine	p.14 et p.25	
ROSNAY, Tatiana de	p.11	
S		
SHAFFER, Mary-Ann	p.4	
SMITH, Tom Rob	p.17	
STRASSER, Todd	p.19	
T		
TARDIEU, Laurence	p.12	
TEULE, Jean	p.22	
THEORIN, Johan	p.16	
V		
VIDA, Vendela	p.11	
W		
WELLS, Rebecca	p.12	
WESLEY, Mary	p.3	
WHITE, Michael	p.16	
WIESEL, Elie	p.20	
Z		
ZAFON, Carlos Ruiz	p.29	

Bloc notes

Bloc notes



Horaires d'ouverture

Mardi 14h - 18h

Mercredi 10h - 12h / 14h - 18h

Judi 10h30 - 12h30

Vendredi 14h - 18h

Samedi 10h - 12h / 14h - 17h

La Médiathèque organise régulièrement des rencontres autour des livres.

Pour s'inscrire à la Médiathèque, munissez-vous d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

Médiathèque

14 bis rue des 4 frères Le Roy Quéret

56260 Larmor-Plage

Tél. 02 97 84 26 50 - Fax. 02 97 84 20 93

mediatheque@larmor-plage.com - www.larmor-plage.com